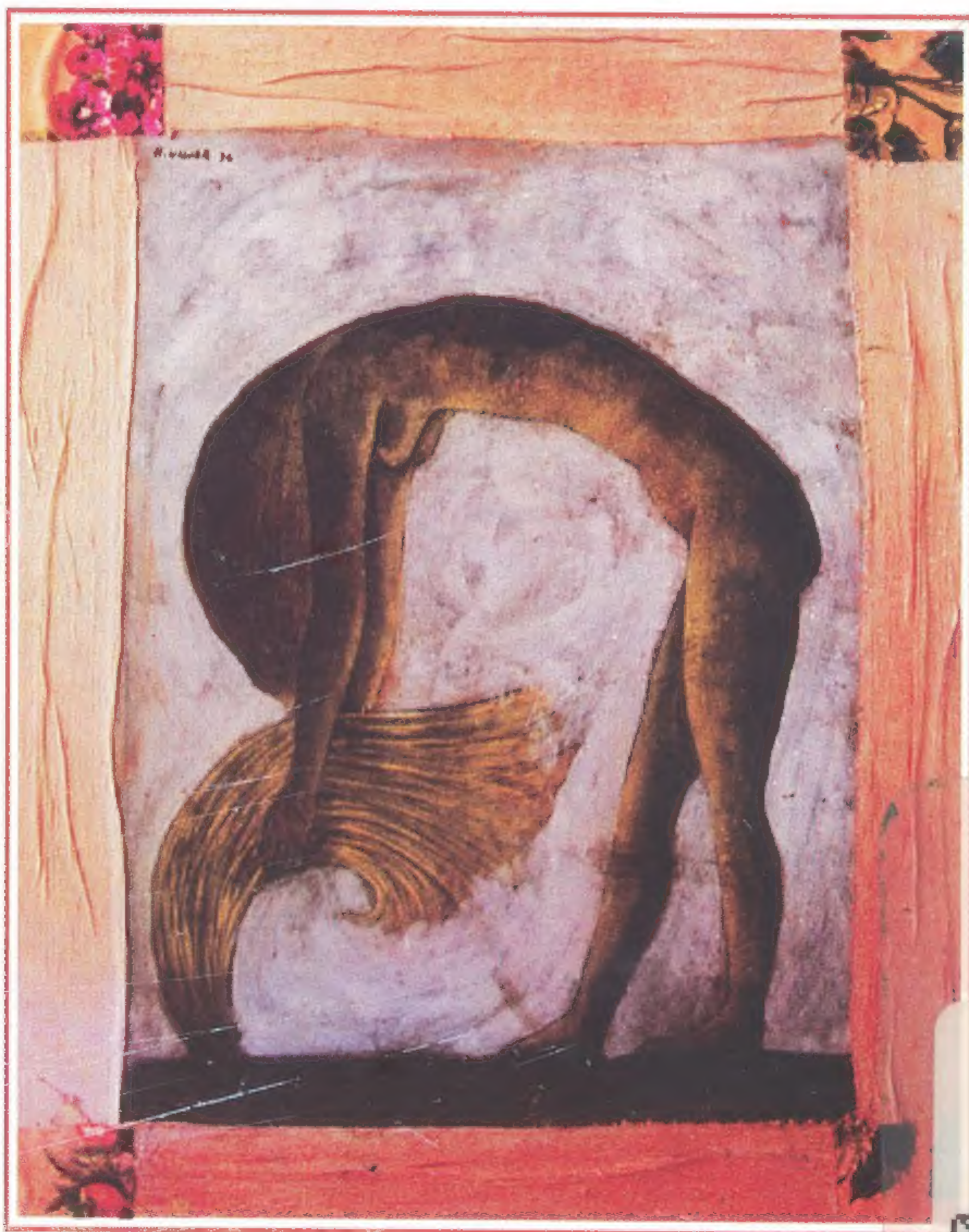


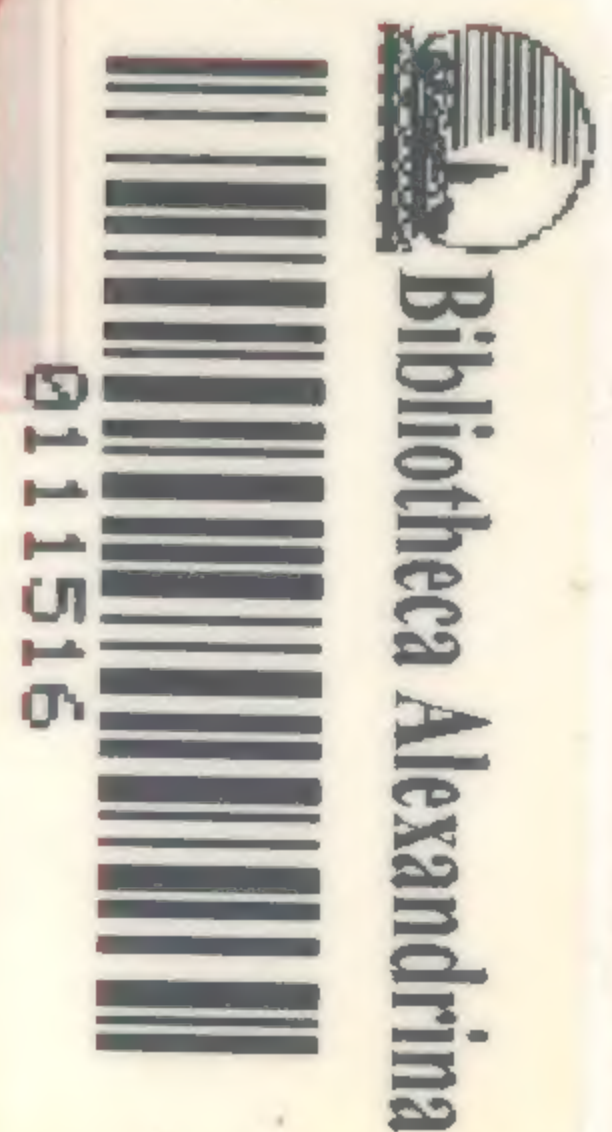
ظبية خميس

البحر .. النجوم .. العشب

في كفٍ واحدة



شعر



**البحر، النجوم، الغشب
فى كف واحدة
شعر**

ظبية خميس

لوحه الغلاف للفنان : هشام فوار

الطبعة العربية الأولى : يناير 1999

رقم الإيداع : 99/1624

الترقيم الدولى : LS.B.N. 977-291-123-X



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : شريف على

٤ ش. العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

البحر، النجوم، العشب في كفٍ واحدة

شعر

ظبية خميس



﴿ اللعشة أن تغض عن الفهم بالوهم ﴾

أبو حيان التوحيدى

﴿ مَطَرٌ يَذُوبُ الصَّحْوُ مِنْهُ وَيَعْلَهُ

صَحْوٌ يَكَادُ مِنَ النَّضَارَةِ يُمْطَرُ ﴾

أبو تمام

روح البحر

(1)

ومضةٌ في بحرِ الدنيا
قطعةٌ ليلٍ كثيف
بخارٌ نهره تَجَمَّعَ في ذروةِ الهواءِ .

النهارُ ، أيضاً ، أخضرٌ كثيفٌ
والوجوهُ خفيفةٌ ، هادئةٌ .

عصافيرٌ ، شمسٌ ، معابدٌ
زهورٌ لا حصرَ لها .

جزيرةٌ "الأوركايـد"
النمرُ الذي فتحَ فمه
كي يدعوَ الناسَ للحياةِ معه

النمرُ الذي يتفجرُ الماءُ من وجهه .

في الليلِ
وعند جسور الضجيجِ
النهرُ الكثيفُ
بهلواناتُ المتاجرِ والمطاعمِ

هناك بعد أن أبحرَ القاربُ
هناك عند نقطة خفية
بعيداً عن ناطحاتِ السحابِ
وعروضِ الشوارعِ

في الظلام الذي أصبح خفيفاً ، فجأة ،
شبحين
لامرأة تحضنُ رجلاً
الحب صامتاً
وضوء القمرِ ، يدوي .

(3)

اشتباكاتُ الأغصانِ والجدوعِ
لدرجاتِ الأخضرِ
النائمِ بثقةٍ ماضي الدَّغلِ .

أشباحُ الجزيرةِ
مازال بإمكانها
أن تسكنَ في الطَّلِ والندى .

ليس للجمالِ كُوةٌ يفرُّ منها
إنه حرٌّ وفي كلِّ مكانٍ .

كلُّ هذا المستقبلِ ليس يعنيه
إنه مقيمٌ هنا منذ الأزلِ .

(4)

حديثُ الماءِ
خطابُ يتصلُ

يؤكدُ أهميةَ الحياةِ التي تفتحُ
في كلِّ الاتجاهاتِ .

(5)

الوجوهُ ناعمةٌ
خطوطُها حركةُ الأغصانِ

النمرُ يريضُ داخلها
في حركةِ الأجسادِ
التي

قذفها بركان الجزيرة

إلى كلِّ هذا
الأخضرِ المعافى .

ألوانٌ لا تراوِغُ
 الغروبُ فضيةُ الأزرقِ
 فوق أغصانِ الأخضرِ
 الدّاكنِ .

المساءُ تشربهُ بلدةٌ هادئةٌ
 يمكنكُ آنذاك أن تبتكرَ
 الموسيقى ، الألوان ، وربما الكلمات .

الليلُ حيث تُمسحُ أرواحُ الجزيرةِ حياتها
 مع كلِّ قمرٍ
 غائمٍ .. وحاضرٍ .

عينٌ تطلُّ من الأعالي
 ترقبُ قلباً .. يحاورُ أصواتاً مُبهمةً .

الليلُ في آخره رماديٌّ مثلُ نَعاسٍ يتجول .

كلُّ هذه الكائنات
إذ تفردُ أجنتها

تُنادي الفجرَ إذ يجرُّهُ
مصحوباً بالغيم والندى

الصباحُ دَبِقُ كعرقِ الحبِّ .

يحقُّ للجسدِ آنذاك
أن يُسلمَ قدميه
إلى نورِ اليومِ
الكثيفِ
كدعوةٍ حادةٍ للحياة .

19 - أبريل - 1997

سنغافورة

الجلدُ إذ يتنفسُ
 بين ماء العرقِ
 والأخضرِ الاستوائي

المطرُ يتفجرُ في الوجهِ
 فيما الأنفاسُ كثيفةُ
 غيم يمرُّ على الهواءِ
 لينفذَ إلى الداخلِ

عودةُ إلى لحظة الخلقِ
 حيث لا شيء سوى
 الماءِ
 في الجلدِ وعليه .

الصمتُ لغةٌ تفتحُ الأُذنينِ
 على كلِّ شيءٍ
 موسيقى المفاجأة
 نشيدُ النافورة
 حركةُ المروحة
 ضوءُ القنديل
 جذوعُ الشجرِ الساكنة
 البُنى الغارقُ في أولِ المساءِ
 زُرقةُ السماءِ الفاتحة
 عندِ قدومِ الليلِ

ناطحةُ السحابِ ذاتُ الجناحينِ
 أوراقُ الشجرِ المتدلّية
 إلى حاجبيّ الوجهِ
 حديثُ العشاقِ الهامسِ

فوضى الحياة في أقصى نظامها .

القاهرةُ سحبٌ رماديةٌ
ضوءٌ حلمٍ رومانتيكى
والكثيرُ .. الكثيرُ من الوجوه .

الشارقةُ هدوءُ الكلماتِ المتقاطعةُ
بيتُ الدنيا الصغيرُ
الأجسادُ مزدحمةٌ بجوعها
اللغاتُ تتحاورُ في خطوطٍ متوازية .

سنغافورةُ تقاطعُ أحلامٍ
أشباحٌ تتجولُ بين ناطحاتِ السحابِ
بقايا الدَّغلِ

والدولاراتُ المنصبةُ في مائها .

وجهٌ تُكدرُهُ الرغباتُ
أنتَ في الدنيا .. القصيدةُ

عقلُكَ الغائمُ برعونةِ الرزانةِ
حيثُ العالمُ نقطةٌ تدورُ حولَها

جبالُكَ تَلْفُكُ
غيرَ أنَّكَ وبلا سببٍ مُدركُ
تريَ شهدَ الحياةِ .. على شفَتَيْكَ .

هائمةٌ دونَ انتظارٍ لشيءٍ
أو
لأحدٍ .

مُسبوقَةٌ بأحلامِ الماضي
أهروُلُ في طُرُقٍ لنَ أُعبرَها مرةً ثانية .

بين الغيمِ والدُّخانِ
عند البراكين والمعابدِ

في بيوتِ الزلازلِ
أو الغاباتِ الاستوائيةِ

في الميدانِ الخامسِ من نيويورك
أو أحراشِ كينيا

لَا يَهُمُّ

الروحُ تعبرُ من مكانٍ إلى مكانٍ
مُتوجِّةً بما لم تدركهُ بعدُ
عابرةً البحار والأجواء
إلى روح الخلقِ في الكائنِ الأولِ
تصطفي ما تُحبُّ
كما يمكنُ لها أن تتذكرهُ
منذُ الأزل .

19 - أبريل - 1997
"فندق رافل" سنغافورة

الكائنُ الأولُ
 مصحوباً بأحيائه
 الثعبانُ يتجولُ بداخله
 الغزلانُ، والنمورُ كذلك.

البحيراتُ والغاباتُ
 اصطخابُ الهواءِ المُحمَّلِ
 بالرعودِ والرياحِ والمطرِ.

وجوهٌ ومخالبُ
 أصواتٌ تدركُ بعضها

القمرُ إذ يهطلُ في مواسمه
 عارياً

في ثوبِ الليلِ.

الأجسادُ داخلُ أسمائها
خلايا أولى لما قبل الحضارة

خلايا للدغلِ والأنهارِ
للسماءِ والبحارِ
للطيورِ .. والكائناتِ التي تقفزُ بينها .

الأصواتُ همهماتُ أولى
تصنعُ حربها وسلامها

لُغةُ النارِ
وتحولاتُ الكائنِ
الكهفُ الذي كان يكفي

وسائدُ النجومِ
نمراتُ الحواسِ إلى ليلها .

مدينةُ الأرواحِ التائهةُ ،
البرقُ إذ يُرسلُ رسائله
صخبُ الموجِ تنحني عنده رءوسُ النخيلِ

ممراتُ الجبالِ الغامضةُ
ومعابدُ الآلهةِ في كلِّ مكانٍ .

الغريانُ والسحبُ الغريبةُ
تشكلُ آلهةً وثنيةً

أسودُّ ، أفاعي ، وسحرة .

مَنْ أَنْتِ ؟!

قَطُّ بَرِيٌّ يُخْرِجُ مِنَ الْبَرِّ إِلَى الْيَابِسَةِ
قَرَاصِنُهُ قُدْمَاءُ وَأُضْحِيَّاتُ
عَرَبِيٌّ مَرَّتَانِهَا فِي الْأَزْمَنَةِ الْأُولَى
يَنْسِلُ جُنُونَ سُلَالَتِهِ فِي بَحْرِ الصِّينِ .

مَنْ أَنْتِ ؟!

أُمُّ الْفَرَاغَةِ مُسَدَّتٌ عَلَى رِءُوسِ مَلُوكِهَا مِنْ زَيْتِكَ
عَطْرُوكَ بِأَبْخَرَةِ الْهِنْدُوسِ
وَمَاءِ الْمَسِيحِ الْمُقَدَّسِ
بَوْذَا يَتَوَسَّدُكَ .

مَنْ أَنْتِ ؟!

جَلَبْتَ أَثْمَدَ مَكَّةَ إِلَى عَيْنِكَ
مَخِيفَةً وَسَاحِرَةً
عَرِيدَ الْقَدْمَاءِ فِي دَمِكَ وَلَمْ يُفَارِقُوا .

كُلُّ هَذَا الْحَدِيدِ وَالْوَشْمِ عَلَى جِلْدِكَ
الْبَحْرُ يُحْكِي ، يَزِيدُ وَيُحْكِي لُغَةَ الْمَسْوسِينَ

مَنْ يَسْمَعُهُ غَيْرَ خَلِيَةٍ تَأْتِيهِ مِنْهُ .

يَا لَهَا مِنْ ذَكْرِيَّاتٍ فِي قَلْبِ الْبَحْرِ
يَنْوَأُ بِهَا

يُحْشِدُهَا فِي أَرْوَاحِ الْعَابِرِينَ

عَلَّ أَحَدَهُمْ يَتَذَكَّرُ مَا يُشَبِّهُهَا .

الجزيرة ذاتُ الشعابِ المقدسةِ
 الغريانُ سماؤها
 التينُ يفتحُ من جوفِها .

لا حاجةٌ للجمالِ بأن يمسَ
 الجمالُ الذي يناوشُ الروحَ
 يحرقُ الأعصابُ
 ينثرُ الجنونَ في الهواءِ
 يُخضعُ الكائنَ للولوجِ في رحمِ الماضي
 الموغلِ في ضياعهِ ، والحضورِ .

كما لو أنَّكَ صَنَعْتَ مِنْ دُمُوعِ الْعَذْرَوَاتِ
 كما لو أنَّ دَمَكَ مَطْعُونًا يَسِيلُ
 مِنْ مَاضِي الزَّمَنِ

كما لو أنَّكَ تَارِيخٌ لِلْفِرَاقِ .

أَنْتِ مَأْوَى الشَّيَاطِينِ وَالْمَلَائِكَةِ
 مَهْبِطُ آدَمَ وَحَوَاءَ

أَوَّلُ خَلِيَّةٍ فِي دَمِ الْبَشَرِيَّةِ .

21 - أبريل - 1997

جزيرة بينانج - ماليزيا

موسيقى الأرواح
تأتى من البعيد
تحت شجرة المعبد المهجور

بيتُ السحرة من عجين التعاويذ

القواربُ التى أنت
تحمّلُ بيوتها معها

قبائلُ الصين
الهنودُ

بوذا ، وناو
العربُ ، والصليبيون معاً .

بيوتُ العبادة
الشموعُ والبخورُ
تعاويذُ الرقيةِ

وأوراقُ الموزِ المحروقةُ
ذاتُ اللغةِ المنسيةِ
التي شقَّتْ أرواحَ السحرةِ .

الألوانُ والتعاويذُ
غاباتُ البشرِ المتجاورينُ

الموسيقى التي تحومُ حولَ الروحِ
مُجللةٌ بحفيفِ الغاباتِ
زهورُ "الأوركاييد"

محميةٌ بأرواحِ الشعابينِ التي يحرسونَ معبدها .

22 - أبريل - 1997

جزيرة ينانج - بحر الصين

الطفولةُ من جديدُ
 طيرٌ يُحَلِّقُ
 وسماؤُ خفيفةٌ يرفرفُ تحتها
 القلبُ .

خزانةُ الألمِ التي كَبُرَتْ
 الشتاتُ والفقدُ
 البيوتُ التي شَرِبَتْ الدموعَ
 المدنُ التي التَهَمَتْ الفَرَحَ

الذين فقدتهم
 الفقدَ الذي يحتاجُ إلى أصابعَ كثيرةٍ لعدِّه .

دنيا مثورةٌ على الكتفينِ
 والقلبُ الذي انسحبَ من كثرةِ البكاءِ .

الغاباتُ عودَةٌ إلى أمومةِ الدَّغْلِ .

البشرُ يشبهونَ دنيَاهمُ

للغاباتِ أهلُها
تظلُّ أرواحُهمُ تحومُ هناكَ
حتى تحتَ أطلالِ ناطحاتِ السحابِ

الشامان وبوذا يداويانِ أحلامَهم
كوابيسُهم منطقةُ اختراقِ
تزورُهم فيها القوى الملعونةُ

أذاهم يستطيعُ أن يضمنَ انتقامَهم .

الأقنعةُ وجوهُ القوى الأخرى معاً
تلكَ التي تطاردُهم
والتي تسكنُهم .

قواريرُ المعابدِ ذراتُ الأجسادِ
التي أُحْرِقَتْ
تتنقِلُ من قرنٍ إلى قرنٍ
الأحفادُ والأجدادُ
كلُّهم يقفونَ معاً ، قواريرَ متجاورةً .

الموتُ حالةٌ أُخرى من أحوالِ البقاءِ

"الدالي لا ما" يقول :

"إذا كان الفراغُ قائماً
الذراتُ قائمةٌ
فأنا مُقيمٌ هنا للأبد" .

الجنُّ آمنَ هنا
له بيوتٌ خشبيةٌ
معابدٌ
ظلالُ أشجار
وتلالٌ يسكنُها .

المزارعُ للقراشاتِ
المعابدُ للشعابينِ
التلالُ للقروءِ
النهرُ للضفادعِ والتماسيحِ

الغريبانُ ، وحدها ، تملكُ أن تكونَ في كلِّ مكانٍ .

كلُّ هذه الأزهارِ والنباتاتِ
أكثرُ بكثيرٍ من الكلماتِ

الأوركيد ، آلافُ الأزهارِ منه
الألوانُ

الشجرُ كيف تصنعُ له أسماءُ
يتناولُ على النطقِ
خطابُ الطبيعة يُلجِمُ كلَّ خطابٍ ناطقٍ .

تُعرفُ الكائناتُ الأُخرى بالحواسِ

الرائحةُ

كثافةُ اللونِ

نعومةُ ووعورةُ الملمسِ

القلقُ والراحةُ

الرُّعبُ ، أيضاً .

الهندوس والبوذيون
التاو والكونفيوش
اليهود والمسلمون
الكاثوليك والبروتستانت
ومثاتُ الأديانِ الأخرى .

يتحركون في الدَّغلِ الآسيوي
أشجارٌ تلتفُّ على بعضها

لا أحدٌ يحفلُ بالاختلاف

اللهُ ، حتماً ، معهم .

24 - أبريل - 1997

جزيرة بينانج .

موجُ الليلِ
 خطابُ حواسٍ بلا مسمياتُ
 الريحُ القادمةُ من قلبه ، أيضاً .

كائناتُ تحومُ في ظلامه
 تراها البصيرةُ بلا عيونُ

موجُ الليلِ
 أشجارُ النارجيلِ

النجومُ والكائناتُ التي تبخلقُ فينا
 راغبةٌ في أن لا تراها

تعيشُ في نومنا العميقُ .

ذرةٌ في كَوْنٍ
يسبحُ في فضاءٍ
ذرةٌ من الغابةِ ، الدَّغْلِ ، الصحراءِ
البحرِ ، الهواءِ ، الجبلِ والنهرِ .

ذرةٌ على الأرضِ
في باطنها ، أيضاً
موجةٌ في محيطٍ .

الغرابُ ، الأفعى ، القراشةُ
الضبعُ ، الجملُ ، الماءُ
الهواءُ ، الترابُ
المعادنُ

كلُّ هؤلاءِ وغيرُهم يعيشون في
الذِّرةِ التي هي نحنُ .

حيثُ تدورُ الحياةُ
 تتصلُ
 الخيرُ والشرُّ
 الإنسانُ والكائناتُ
 السائلُ والصلبُ
 الهواءُ والترابُ
 المرثيُّ وغيرُ المرثيِّ
 الحلمُ والكابوسُ
 الولادةُ والموتُ

نحنُ باطنُ ذلك كُلِّهِ

الباطنُ الذي يهزمُ قوةَ الانفصالِ .

الماءُ وُلِدَ مِنَ الْإِنْسَانِ
 الْإِنْسَانُ مِنَ الْغَايَةِ
 الْغَايَةُ مِنَ الصَّحْرَاءِ
 الصَّحْرَاءُ مِنَ الْجَبَلِ
 الْجَبَلُ مِنَ الثَّعْبَانِ
 الثَّعْبَانُ مِنَ الْمَطَرِ

نَحْنُ أَسْمَاكُ الْمَشِيمَةِ الَّتِي
 تُمْسِكُ بِالنَّجُومِ

النَّجُومُ الَّتِي تُمْسِكُ بِالْكَوَاكِبِ
 الْكَوَاكِبُ الَّتِي تَدُورُ وَتَدُورُ

فِي
 أَفْقٍ لَا نَهَايَةَ لَهُ .

الفراشاتُ الأنيقةُ
أنتُ من كلِّ مكانٍ
ترفرفُ بأجنحةِ ملوَّنةِ

الفراشاتُ تتحدَّثُ بألوانِها
لا تكفُّ عن اللمسِ

البصرُ يذوبُ فيها
كى يُتقنَ فنُّ الاستماعِ .

عناقُ البحرِ والليلِ تامُ
الموجُ وحدهُ
يقولُ أيُّهما هو
البحرُ
أيُّهما هو
الليلُ .

بحرُ الصينِ مليءٌ بالحكاياتِ
 التينُ يخرجُ منه كلُّ ليلةٍ
 يطوفُ المعابدَ
 يتأكدُ أنَّ مَنْ حملَهُم بحرُ الصينِ
 إلى الأراضي الجديدةِ
 ما زالوا يُشعلونَ الشموعَ
 لروحِ التينِ
 الذي لم يهرَمْ ، بعد .

27 - أبريل - 1997

جزيرة بينانج .

تَقْصِرُ الْجِبْر

مساماتُ الحياةِ
 زمنٌ داخلىٌ
 خيوطُ
 وشائجُ

الدخولُ إلى البيتِ
 بخطوةِ الراحةِ في المصيرِ

الوجوهُ نبالُ الحبِّ
 الصدورُ منعطفاتُ القلبِ في نبضه

الليلُ عباءةُ الأسطورةِ والحبُّ
 في الرأسِ المتأملِ .

على مهل العنبر والمسك
خطوات الغزال في البرية

العصافير تنضد دنياها

على مهل ارتشاف المودة
ارتواء الصداقة
كلمات الحب ، أنواع الهيام .

لستُ كُمنَ نَسيكَ مرةً واحدةً

بيطءٍ

وصعوبةٍ

انتظارٍ

وارتباكٍ .

هكذا صرتُ لا أنظرُ إلى وجهك

فيما أنتَ شريطُ سينمائيٍّ طويلٍ

أسودٍّ وأبيضٍ

قديمٍ

بعدَ الدخولِ إلى غرفةِ "المونتاجِ"

صارَ له «نهايةٌ» .

16 - مايو - 1997

القاهرة .

أُللمُ تاريخي
 صحراءَ على جلدي
 كُتبَانِ أحلامِ
 قطعَ ترحالِ
 شمساً تُشعلُ الخطواتِ
 في رمضاءِ الرمالِ المتحركة .

نبعا تلامسه أفواه الغزلانِ
 وتنقرُ دوائره صقورٌ وحبّارى .

عصفيرَ ألوانِ
 أطيافاً زرقاءَ ، خضراءَ
 وحمراءَ .

تَنفُسُ الحَجَرِ
رَبِيعُ ماءٍ مُتَنَظَرُ

حوارُ العَصَافِيرِ
الأَغْصَانُ مَائِلَةٌ بِشَكْوَاهَا
الشمسُ رَمَدُ الحَرَارَةِ والغَبَارُ
مومِياتٌ تَمْلِمُ في أَكْفَانِهَا

الحَرَارَةُ أَذَابَتِ النُقُوشُ
الرَّطُوبَةُ خَلَطَتْ
بَيْنَ الأَحْمَرِ
وَالأَخْضَرِ.

1997 - 5 - 19

القاهرة.

للسُّبَّاحِ والبدرِ مُكْتَمِلٌ
على شفاهِه
نسيمٌ ولادته

الحياةُ خافقةٌ في الرأسِ
حيثُ أبحرتُ المدنُ فيه
طوالَ الليلِ .

البيوتُ والوجوهُ
والخيالاتُ العابرةُ
لحياةٍ مَنْ أَحْبَبَتْ ذاتَ يومٍ
في نسغِ الغدِّ .

صباحُ العِصافيرِ
ومواءُ القططِ آخرَ الفجرِ .

الملاكُ الورديُّ

سحابةٌ طويلةٌ

تحتَ قمرٍ ينسحبُ يبطءُ

في أولِ الصباحِ

مفرداً الفضاءَ الأزرقَ

لبزوغِ شمسٍ إفريقيةٍ

تُهيمنُ عليه

بعدَ قليلٍ .

25 - 5 - 1997

القاهرة .

مُحَاكَاةُ الْحَيَاةِ
 الشَّرَايِينُ فِي تَمَزُّقِهَا
 تَلْتَمِمْ تَحْتَ حَفْنَةِ الضُّوءِ
 كَيْ تَجِدَ مَسْرَى الدَّمِ الْجَدِيدِ
 فِيمَا تَقْقِزُ مِنَ الدَّمِ الْمَتَخَثِرِ
 وَجُوهُ مَخْلُوعَةٌ
 مِنْ حَيَوَاتِ الْأَمْسِ الَّذِي مَازَالَ
 يَنْسُجُ بَيْتَهُ فِي وَجُوهِ اللَّحْظَةِ .

الْمُقَابِرُ الَّتِي تَهْزِمُ التَّارِيخَ
 سَرَادِيبُ مَوْتِهَا
 النُّقُوشُ ، النُّجُومُ الْمَرْسُومَةُ
 لَوْنُ السَّمَاءِ عَلَى الْأَسْقَفِ
 الْمَرَاتُ الْمَلَكِيَّةُ
 الصَّحْرَاءُ

وهسيسُ الأَمْسُ

مَنْ مَنَّا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُفْلِتَ مِنْ سَطْوَةِ ذَلِكَ .

١ - ٦ - ١٩٩٧

القاهرة

في الليلة الأخيرة
 حين تمضي الروحُ غيمةً في السماءِ
 والكائنُ تحتَ الرمالِ
 هناك في قاع الأرضِ
 حيثُ روائحُ الأسلافِ
 فخارياتُ الجَدِّ الأولِ
 الشعرُ الطويلُ للجدةِ الأولى

الأحجارُ تُحدثُ تاريخها الخاصَ
 أطلالُ حياتها الطويلةِ

فيما نبتةٌ بريّةٌ أو أكثرُ تنمو
 على قبورِ الآخرينَ
 لعلهم من نسبِ الدمِ
 أو أبناءِ عمومةِ أعداءِ
 عشاقٍ وموؤدةٍ .

أَنْتَ أَنَا يَا الْإِنْسَانَ الْأَكْبَرُ
 أَفلاكُكَ أَفلاكِي
 قَلْبِي شَمْسُكَ
 رِثَائِي قَمَرُكَ
 كُلُّ مَا فِيكَ فِيَّ

أَهْذِهِ النَّارُ رَأْسِي
 الْهَوَاءُ صَدْرِي
 الْمَاءُ بَطْنِي
 التُّرَابُ أَقْدَامِي

الْجِبَالُ عِظَامِي
 الْغَابَاتُ شَعْرِي

أَرْوَاحُ الْكَائِنَاتِ وَالْكَلُّ مُجْتَمِعاً رَوْحِي

أنا الكتابُ المحفوظُ للكونِ

الدُّرَّةُ والفكرةُ

الموجُ والغضبُ

الرياحُ والأهواءُ

النَّفْسُ والنسيمُ

طفولتي الربيعُ ، إذنُ

شبابي الصيفُ

كُهولتي الخريفُ

شيخوختي الشتاءُ .

ما ضوءُ القلبِ
انعكاسُ النجومِ
وهجُ الحبِّ
الشمسُ في أقصاها
الحنانُ
ندى الصباحِ
الأحلامُ
رحيلي في الكواكبِ السَّيَّارةِ

كلُّ البقاعِ
الأنوارُ
الأمطارُ
العطورُ

ولدتُ فيَّ قبلَ أنْ أبصرَها
في وثيقةِ الكونِ .

الارتواءُ مكابدةُ
ظلالُ فصولٍ وأعوامٍ
سرابٌ وغابةُ
تحليقٌ وانحطاطُ

الارتواءُ
الحياةُ الخاطفةُ
تُمْسِكُ بيدِكَ على الأطلالِ
منحوتاتٍ وجوهٍ بائدةُ

تُمْسِكُ بيدِكَ على الماءِ
غيرَ أنَّ الزبدَ ، حتى ،
لا يَعلِقُ في اللحظةِ التاليةِ .

مِنِ عَتَمَةٍ ، إِلَى نُورٍ
إِلَى ظَلَامٍ
ثُمَّ الصَّمْتُ
حَيْثُ وَجْهُكَ مِنْ جَدِيدٍ مَنْحَوْتُهُ بِأَيْدِيهِ .

17 - 6 - 1997

القاهرة

في العُمقُ
 الحفرةُ اللامرئيةُ
 وحيثُ الزلازلُ والبراكينُ
 تسيلُ مادتها
 القارُ والرياحُ
 اللافا والمعدنُ

وحيثُ يجلسُ الحصانُ الخشبيُّ
 قُربَ ثعبانٍ صغيرٍ ومريلةٍ التلميذُ
 مع مدنِ الكواكبِ الأخرى

حيثُ العشبُ يتحولُ رجلاً
 المرأةُ تتحولُ غولاً
 الصحراءُ تتحولُ ثنائلاً

حيثُ السماءُ وفي متصفِها الظهيرةُ
تقسِمُ الكونَ إلى ماضٍ ومستقبلٍ

في العمقِ ، في الحفرةِ
نربضُ خارجَ جلودنا
جدولِ السنينِ

نربضُ في هدأةِ التوثبِ
متحفزينَ لإنكارِ مادتنا الأولى

نربصُ بكوةِ الروحِ والمجرةِ التي
تسحبنا إليها
خارجينَ من العناصرِ الأزليةِ
من الهوليِّ
منا

إلى ما وراءِ ذلك ، كُلهُ

الصباحُ الجديدُ
تجلوهُ حكمةُ كلِّ ما قد مضى من صباحاتٍ

فيه تحتشدُ العصافيرُ والأنوارُ
الشَّدوُ الذي بدأ الزمانَ
حينَ العرشِ على الماءِ استوى .

النسيمُ المُحمَّلُ بأنفاسِ اليومِ
حيثُ نظرةٌ إلى جنينِ الغدِ
وتأملٌ عميقٌ في رُفاتِ الأمسِ .

الهواءُ يَحْمِلُ الأصواتَ كُلَّها
تحتَ الشمسِ الأرواحُ لم تمضِ سدى .

الوردةُ التي تفتحتُ
منحتُ وجهيَ الفَرَحَ للحظاتٍ
أيقظتُ الجمالَ في الفنانِ

الوردةُ ذاتُها التي ذبلتُ
منحتُ نفسيَ الحكمةَ للحظاتٍ

ذهبَ الجسدُ
أما الشَّدى فما زالَ هناكُ .

25 - يونيو - 1997
القاهرة .

نحنُ المُلَقَّوْنَ على أَهْدَابِ الْغُبَارِ
 منسيونَ لحظةً خضراءَ
 في حلقةٍ لهيبٍ يطوى أماننا ، وراءنا
 مُتعةُ التذكُّرِ ، والأحلامُ .

في هذا القاعِ من جهنمَ
 لا خيطَ يربطنا بكابوسِ الرأهنِ
 عصافيرُ النارِ نحنُ
 نراقبُ في صمتٍ
 نتحدثُ للصمتِ
 نفرُّ حياتنا إلى الموتِ الصامتِ .

ثُمَّ مَنْ قَدْ يَسْمَعُ هَذَا الصَّمْتَ الْبَلِيغَ
 خَارِجَ حَلَقَةِ اللَّهَبِ .

كَاطِفَةٌ وَقَوْلًا ذُ

دَثَّرْنِي بِعَيْنِكَ يَا حُبِّي
أُغْنِيَهُ عَصِيَّةُ

مَرَّرُ أَصَابِعَكَ عَلَى ذِكْرَايَ
نَسِيمَ رِيحٍ عَلَى وَجْهِ زَهْرَةٍ .

يا حُبِّي .. فَصَّةَ الشُّوقِ
عَصِيَانَ الْمَسَاقَةِ .. دَمْعَةَ الْفَرَحِ
أَكْذُوبَةَ اللِّسَانِ
هُوَ الَّذِي لَا بَابَ لَهُ
لَاخْرَجَ مِنْهُ .

يا مُتَهَايٍ ..
كَذَلِكَ أَنْتَ ، مَوْتِي !

بالأَمْسِ هَبْطَ مَلَائِكُكَ إِلَى دُنْيَايِ
 الْبِسْنِي حُلَّةَ الْوَلَّهِ
 مُعْطَرَةً بِشَذَاكَ

كُنْتُ لِي ، دُونَ أَنْ تَكُونَ
 أَطْلَقْتُ فَرَاشَاتٍ حَامَتُ عَلَى قَلْبِكَ
 ثُمَّ حَطَّتْ عَلَى عَيْنِي

الْفَرَاشَاتُ لَوْنُهَا بِتَقِيَةِ الْعِشَاقِ
 مَوْهَتُهَا لِتَرْحَلَ بَيْنَ الْكَائِنَاتِ

ثُمَّ
 تَحُلُّ عَلَى لَيْلِي
 وَأَقْمَارٌ صَغِيرَةٌ تُرْفَرُ فَوْقَهَا .

1997 - 6 - 27

القاهرة .

يُتَمي إِلَيْكَ

مَسَّ مِنَ الْجَمْرِ فِي الرَّأْسِ
خِيُولٌ مَزَّقَتْ أَغْصَانَهَا فِي الْقَلْبِ
أَفْعَى تَنْهَشُ الْفُؤَادَ
غَرَقَ لَيْسَ لِمَائِهِ مِنْ قَرَارٍ .

الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ تَبَاعَدُهُ السَّنُونَ
وَالَّذِي بَيْنِي وَبَيْنِي لَيْسَ يَفْنَى
نَصَلَ مُغْمَدٌ فِي الْجُوفِ
فَعَلَ ذَبْحٍ أَجْهَزَتْ أَعْوَامُهُ
عَلَى رُوحِي ، وَأَبْقَتْ عَلَيَّ .

1997 - 6 - 28

القاهرة .

الخيولُ متكئةٌ على الريح
وقَعُها إيقاعٌ في غابةِ اللانهائي

كلُّما اشتدَّ المطرُ
شدَّدتُ القوسَ حتى يهطلُ منه مطرٌ أحمرٌ .

فروسيَّةُ الفرارِ الأكثرُ صعوبةً
الوَحْلُ يحيطُ بالقلوبِ ، أيضاً .

بينَ الموتِ والحياةِ
أختاركِ أنتِ

شبيهةِ الاثنينِ

يا مَنْ يغمسُ نفسه في قبرِ النسيانِ
يا مَنْ عطَّرَهُ العبقريَّةُ على عرشِ
الوحدةِ .

الهُتافُ يُجْتَاحُنِي
ولا أرى ملامحَ الصوتِ

الهُتافُ حارٌّ وقلَقٌ
وأنا أنداحُ معهُ بِألمِ الذي يذهبُ
عميقاً ، عميقاً
في باطنِ الصوتِ .

أعرفُ أنَّها 'كلُّ ما ضاقتْ اتسعتْ'
وأنتُ تختارُ لي مِنَ الدوائرِ كُلِّها
النقطةَ

الرأسَ الذي لا يقبلُ الفناءَ
الرأسَ الذي يعودُ إلى محيطِ الدائرةِ .

يا للحيواتُ فيكَ ، ومنكَ

في الصمتِ العميقِ لا أرى السكونَ
أنتَ هناك تتحركُ
تتنفسُ عاصفةً أزليةً
تمكثُ جبلَ الجبالِ الذي
أحجاره بطولِ السماءِ .

بُرُكانك الذي لا يخمدُ أنا
انصهاراتك المُحمَّلةُ بالعناصرُ .

شَهِدْتَ نَفْسَكَ فِي الذَّرَاتِ
تَتَحَوَّلُ ثَعْبَانًا بَارِعُ
مِنْ مَاءٍ إِلَى هَوَاءٍ
مِنْ نَارٍ إِلَى تَرَابٍ
مَنْ أَنْتَ إِلَى أَنَا .

مَنْ مَنَا الْجَمْرُ ..
مَنْ مَنَا الرَّمَادُ .

في العراءِ جماجمُ البردِ
صقلها

زمهريرُ الموتِ
رياحٌ ، جافةٌ ، صقيعُ

أفاعٍ تستأنسُ وحشتها
فحيحُ الصبارِ

الرَّمْلُ الأبيضُ في كثافته
الرسومُ ، الوشومُ ، الطلُّ
المذابحُ التي تعاقبتُ
الآلهاتُ الحجريةُ ، الذهبيةُ
عيونُ الياقوتِ والنوى .

١ - يوليو - 1997
القاهرة .

مرّت اللآلئُ على كفي
فيما الليالي تنسجُ فتتّها في المحارُ

الصدفُ جداريةُ الأحلامِ
والبحرُ حياةُ السائرِ فوق الماءِ

مروّضُ الموجِ
كاسِرُ الزبدِ يخطو نحو مصيره

تسبقهُ جوانحُ الطيرِ
تسبحُ حولهُ أسماكُ الحياةِ
مُبْقعةٌ بآثارِ مَنْ سبقوه

وخيوطُ الألقِ غازلةٌ له ثوبه
من نارٍ ونورٍ .

أنتَ تحلمُ بي ، إذنُ
 بعدَ المتاهةِ القصيرةِ
 تريدُ أنْ تهتديَ إلى وقعِ قلبي
 في ضفةِ الكلماتِ
 تسربُّلُ الدَّاكنِ في المكنونِ

أُرشِدُ المرثيَ المُحيا
 الضوءَ الخافتَ بينهما

ما هجرتُكَ ...
 المَسُّ دوماً في الضلوعِ

ما هجرتُكَ ...
 الفؤادُ معانداً لبسِ اللقاءِ
 العيونُ تنظرُ الظِّلَّ
 تتحاشى وهجَ شمسٍ تَهْلُ

الحُبُّ تُكدرُهُ النزواتُ
 الفارسُ يَخوضُ دماءَ ضحاياهِ
 السيفُ مُغمداً في انتصاراتِ الهَبَاءِ .

مازلتُ أرقُبُكَ بنصفِ عينٍ
 وكاملِي يسيرُ نحوَكَ
 ظلٌ يتبعُ الفَيَّ
 كي لا تَحْدُقُ فيه عينُ الشمسِ .

تُقيَةُ العشاقِ
 تيممةُ الروحِ في انزلاقاتِ الهوى
 الطِّيفُ مُتَكِناً على ينبوعِ الهامةِ

مَسَدُ الفؤادِ بما قد ضاقتْ
 جوانحهُ بهُ

يا كَرَمَتِي خَمْرَةَ رُوحِي
 فِتْنَةَ الْعَرْشِ فِي رَأْسِي
 الْمُحْمَلِّ بِالْهَوَى

الثُّرَيَّا فِي جَلالِ سَطْوَعِهَا

ما هَجَرْتُكَ ..

هُوَ انْتِظَارُ الْمُحَارَةِ لِلْوَلْوَةِ
 الْقَمَرُ لِلشَّمْسِ
 النِّبْعُ الْحَقْفِيُّ .. لِلْهَفَةِ الشَّارِبِ
 فِي عَشْقِ الْهَجِيرِ .

6 - يوليو - 1997
 القاهرة .

لِيَتَّسِعَ الْفَضَاءُ

أَرْجُو حَةً مِنَ السَّحَابِ
وَتَنْهَضُ الْغَارِدِينِيا أَرْيَجُ وَغَيْمُ
الْخُرَافُ تَلْهُو
النَّبْعُ يَفِيضُ

تَرْتَوِي الشِّقَاقُ مِنْ حَلِيبِ الْمَطَرِ .

الكَلِمَاتُ وَالْمَوْسِيقَى
زَوَاجُ السُّدَى وَالْخُلُودُ .

7 - يُوليو - 1997
القاهرة .

في تذكُّرِ الأموات
الوجوه والدهورُ

عودُ العظام إلى صخورها
عودُ المحيا إلى الترابُ

وطنُ النهاية للعابر المارُّ في الطريق
الدموعُ والزغرداتُ
صوتُ خفيٍّ في أحشاء الهواءُ

الباطنُ مسحورٌ بما يتبدى
الخافتُ معلنٌ انتصاره على المُعلنِ

للموت هيئته

وللحياة الوجفة

هيكَلُ الحسنةِ راحَ خصرُها

وسادةُ الفتى الذي حارب

الغولَ والعنقاءَ

خُرَافَةُ اللِّقَاءِ
 الْعَذَابَاتُ تُتَوَحَّدُ فِي سَاحَةِ الْمُرْتَمِينَ
 فِي أَقْدَارِهِمْ .

الْتِرَاتِيلُ ، وَمَاءُ الْوَرْدِ
 يَمَسُّدَانِ الرُّوحَ وَالْجَسَدَ

الْكَائِنَاتُ تَتَفْتَحُ ، لِتَذْوِي
 الصِّغَارُ يُشِيخُونَ ، لِيَنْتَهَوْا

الْوُجُوهُ بِمَلَامَحٍ سَبَقَتْ الْوُجُودَ
 التَّكْرَارُ فِي الْخُطَوَاتِ
 الْجَهْدُ وَالْمَصَائِرُ .

الْمُخِيلَةُ فِي تَدَاعِي الْوُجْدَانِ
 الظَّنُّ فِي حُضُورِ الْإِثْمِ .

السوادُ مشفوعٌ بالنظرةِ المحدقةِ
في الأبيضِ .

الأحمرُ إذ يجفُّ
بقايا المنبوشِ في ورقةٍ مطويةٍ
على البرديِّ
الصخورِ ، الأخشابِ
أو في الماءِ .

ارتكازُ الكينونةِ على أن لا تكونُ .

فراقُ الدنيا
وحدةُ الذاتِ
وحشةُ الأحياءِ .

يُتمّ المقابرَ للمدنِ
المَضيُّ ... حثيثاً
إلى ما لا يمكنُ العودَةُ منهُ .

٩ - يوليو - ١٩٩٧

القاهرة .

الوقتُ المَحْنُطُ

"البيروقراطي" يمضي إلى مكتبه
العناكبُ في الزوايا
الغبارُ في الأدراج
الوجوهُ كالحة .

"البيروقراطي" يقرأُ صحيفته
يحلُّ الكلمات المتقاطعة
يشربُ القهوةَ
ثمَّ يبدأُ البحثَ عن ما يفعله .

يعرفُ أنَّ دنياهُ على ما يُرامُ
عندما :

تتكسُّ الأوراقُ

تُكتبُ أرقامُ الملفاتُ
يبتسمُ في وجهه مديره في العملُ

وحينما يحصلُ على سِلْعٍ مخفضةٍ
وتبقى الوجوهُ حوله
قديمةٌ كما هي .

"البيروقراطي" يحسبُ سنينَ عمره
بعمرِ مكتبه
وحينَ يسيرُ النظامُ كما من أولِ يومٍ
يتذكره .

الرقمُ الجديدُ في علاوته
بدلاتُ الغلاءِ
مَعونةُ الصيفِ ، ومَعونةُ الشتاءِ .

تبرقُ عيناهُ فرحاً بتاريخه المُحَنَظِ
خبرتهِ المحنطةِ
شهادتهِ القديمةِ المحنطةِ .

تفخرُ يداه بقدرتها على تحنيطِ الورقِ
بكافةِ الأشكالِ ، والأحجامِ .

الوقتُ المُحَنَظُ ، هو سيِّدهُ .

"البيروقراطي" بارعٌ في تحنيطِ التكنولوجيا
المتدربينَ الجُددِ
القضايا الجديدة .

إنَّه جنديٌّ يُدافعُ عن موقعه .

"البيروقراطي" وقد اعتاد العُتّة
يعملُ على أن يُصدِّرها هي الأخرى
إلى كلِّ مكانٍ :

معدة الأَطفالِ
وجهِ المستقبلِ
قضايا الأُمّةِ
"الكافيتريا"
والدولِ المجاورةِ .

"البيروقراطي" ينامُ بأحلامِ هادئةٍ
المستقبلِ ،
التقدمِ ،
الجيلِ الجديدِ ،

كلُّ تلكَ الأشياءِ لا تهلِّدهُ .

"هو" قد صنعَ سلامه
معَ الماضي ، المستولين ،
التفوذ ،
المصرفِ المركزي ،
القانون ،
المكاتب ، والأدراج .

"هو" الوحيدُ الذي يعرفُ جيداً
أنَّ القرارات كلها
بعدَ أن تذهبَ إلى قمة الهرم
لن تصلَ إلى الآخرين
إلاَّ عبرَ ختمه الصغير ، العزيز
والذي ينامُ مطمئناً
في جُحرٍ صغيرٍ

صغيرٍ
صغيرٍ .

13 - يوليو - 1997
القاهرة .

بُناةُ السراب

الخطامُ والبيدُ على كُثبانٍ نزوتهم
 إنْ حادتْ الركبُ
 أو قبضَ باليدِ على البيدِ

ثكلٌ، مرٌّ وعلقمٌ
 بُناةُ السرابِ تخطُّ أصابعُهُم
 برقعَ العمرِ
 فلا سترنا ولا استروا

من كلِّ فيحاءٍ استباحوا ماءَهُم
 أنبتوا الصبَّارَ على جبيننا

وهم في الخطوبِ أولُ مَنْ تحملُ الريحُ أردانَهُم

فلا حولَ ولا قوةَ
إن ضاغتْ قوافلُنا
والعمرُ منقوصٌ في حضرةِ المبدى نواجههُ
طليقٌ كالنسرِ على الشاةِ .

20 - يوليو 1997
القاهرة

في دورةِ الفصولِ
نُولدُ ونحترقُ

أوانٍ خزفيةٌ بداخلها
رمادٌ من مضي
أوراقُ الخريفِ المتكسرةُ
عتمتُنا النائبةُ
في جوفِ الحياةِ .

8 - أغسطس - 1997

رفقاً يا غيمة القلب الدّاكنة
أعرفك حين تمرّين
أعرف أنّك بعد الغياب تعودين

الموت الأخير
هو بداية المطر .

15 أغسطس - 1997

الذكرياتُ لا تشبهُ توابعَها
 فجأةً تتحركُ
 تتدفقُ الدماءُ فيها
 لكأنَّها تَحْدُثُ ، للتو .

تستطيعُ أنْ تشمَّ رائحتها من البعيدِ
 أنْ تقيسَ درجةَ حرارتِها
 والوهجَ ، والظلَّ فيها .

الذكرياتُ غولُ القلبِ ، وقنَّاصُه .

في وشاح الحياة
ألوانٌ وألوانٌ

نمرٌ عليها سريعاً
نراها أو لا نراها

الأسوأ
هو التوقفُ عندَ لونٍ واحدٍ

الإخلاصُ له حتى النهاية
حين تتعفرُ حياتنا
باللونِ الذي لم نستطع أنْ
ندركَ سواه .

16 - 8 - 1997

القاهرة

الهدوءُ ليسَ كما نتمنَّاهُ ، تماماً

ثُمَّ هُدوءٌ مصحوبٌ بالمطرِ على النافذةِ

أو بيانو يعزفُ مقطوعةً

أو هُدوءٌ يرقبُ الحائطَ والسقفَ

أو يُشرعُ عينيه صوبَ النجومِ

أو يمتدُّ إلى البحرِ ، الغابةِ أو الصحراءِ .

ثُمَّ هُدوءٌ يتأملُ

آخرَ يفكرُ

هدوءٌ يتوجعُ

آخرُ يحاولُ التغلُّبَ على رعودِ وعواصفِ الداخلِ .

وهناك هدوءُ الخوفِ

الرعبِ

الهروبِ

والهدوءُ الذي ينتظرُ العاصفةَ تمرُّ

أو تنفجرُ فوقَ رأسِهِ .

أما هدوءُ الموتِ

فمثلُهُ هدوءُ الحبِّ

حيثُ تجتازُ الذاتُ حدوداً

رُسمتُ بما لا يقبلُ الحياذُ .

هدوءُ الغضبِ يُعدُّ لمعاركِهِ وحروبِهِ

هدوءُ السجنِ ينفذُ إلى قرارِ الكائنِ

هدوءُ الجنونِ تختفي أمامَهُ كلُّ ما لا يقودُ

إلى البصيرةِ الخاصةِ .

الهدوءُ الذي يُنقذنا
والهدوءُ الذي يقتلنا
بينهما نسعى
بينهما ... نعيشُ .

8 - سبتمبر - 1997

الكهرمانُ في ابتسارِ الروحِ لضوئها
البدرُ في سحبٍ ملبدةٍ

فيما الأشواقُ والرفاقُ
ركبانُ تائهةٍ

صحفٌ قد تَلَوْتَهَا في القديم
تلوكُ حروفها
مستبشراً حضورَ
المياسم الغائبةِ .

رنينُ الصوتِ .. لا المعنى
الملمحُ .. لا تقاطيعُ تتذكرها

اللمسةُ الأولى للمعرفةِ
عدمُ كُلِّ ما تلاها .

هلُ تعني أحداً
والحروفُ مَنْ تعني
أتراها
المعنى
والدفَّ الناطقَ بها

تكويرُ البراعِ والأصابعِ
تكويرُ الشفاهِ
تكويرُ العزلةِ جنيناً يسبحُ في المياهِ

الأطرافُ محمولةٌ في الشفافيةِ
حياةٌ تدورُ في الرأسِ
إغماضُ العينينِ
تجاعيدُ الجسدِ
مدادُ الحروفِ .

الليلُ غارقٌ في العدمِ
النهارُ تجنَّبَ الكوارثَ القائمةَ عليه

مروراً بالمقرفصِ على آخرتهِ
والقائمِ مشهراً نهاره في وجوه الآخرينِ

ووجودٌ عرضي
يتكرُّ ما يبررُّ له أن لا يختارَ
إسدالَ ستارته السوداء .

لسنا ، تماماً ، كما تمنينا أن نكون
 من الفولاذِ والعاطفةِ
 أو هراً يعلو

أو حتى قوارير تحمل ماء الوردِ
 أو الزيتَ
 أو النارَ
 أو البذرة .

قاب قوسين وأدنى من كل ما قد مرَّ

فيما الهلامُ والمعنى
 لا يكتملان .

تنتهي إلى
أن ترتاع من مراسلاتك الدائمة
مع الدنيا

الشكُ فيما حملك الظنُّ إلى إدراكه
التوقُّ إلى اللا معنى .

أما وقد تناوبت الرياحُ أشلاءها
وجابت الحرائقُ في الأخضرِ واليابسِ
وتفجرت المياهُ مالحةً في منافذها

فما تراك فاعلاً بلسانك
ويمينك

في ضوءِ الشمعةِ
وتنهّد الورْد الذي يذبلُ في ميسمك .

رحلةً من البلبلةِ
إلى المعنى
ثمَّ الهديان .

من ذا الذي هداكَ إلى قبرِ الكلمات
جواهرِ الحياةِ الطيبةِ
والخبيثِ المُدرِكِ لعفونتهِ
طمي الوجودِ على حدِ السيفِ .

1997 - 10 - 17

الجسدُ غيرُ المفكرِ
شهواته تكسرُ أفكارَ الآخرينُ

إنَّه يتحركُ

يعلو

ويهبطُ

إدراكه الغريزيُّ يكفيهُ

ليسَ يَهْمُهُ مَنْ

بلْ

ما الجسدُ الآخرُ.

من أجلِ العطشِ يشربُ

من أجلِ الجوعِ يأكلُ

من أجلِ الجماعِ يتناولُ الآخرُ

من أجلِ العداوةِ يقتلُ.

الجسدُ الذي لا رأسَ "نظرية" لهُ
يَعْبُ الوجودَ بلا ارتشافٍ

هو معنيٌّ بما يمكنُ له أن يفعلهُ
بأعضائه .

الشهوةُ تفرشُ سجاداتها لهُ
تكادُ تلغي قانونَ التمييزِ .

كائناتُ الضوءِ والهِلامِ
تُخرقُ بعضها البعضُ

تُجديفُ نحوَ اللا معنى
خصلاتُ من يومٍ باردٍ
تلتفُّ على أطرافٍ وهمها .

من يمسكُ الشمعةَ في آخرِ الطريقِ
أو يحاصرُ أشباحَ الوهمِ في نفقِ الحضورِ

اليَدُ التي تلوذُ بالفرارِ
تشتدُّ مصافحتها لكائناتِ الغبارِ
وتكورُ القبضاتِ
من أجلِ ملاكمةٍ مجانيةٍ
مع الخفوتِ ، والظلالِ .

الضياءُ الذي أشعلني
دونَ توقُّعٍ
ومن غيرِ انتظارٍ

الضياءُ الذي يهاجمُ فورةَ الدمِ
يفتحُ مساماتِ الجلدِ
يعصفُ بالسكونِ .

الضياءُ يشدُّني من يدي
أهرولُ معه
غيرَ عابئةٍ بالتوقعاتِ .

الضياءُ ذلكَ الذي يجلبُ
الغيبَ
للغيبِ .

كم هي هشة
أحلامنا الصامتة
والمنسية

بعد أن ظننا أنها غرقت هناك
هناك

في المنسي

يشعلها ثقاب طائش
فتطفو بكاملها
على بارقة الروح .

العراكُ الذي جرَّ ذيوْلَه إلى الخِيَةِ
 لم تختفِ مخالِبُهُ وراءَ الأبوابِ المغلقةِ .

كانَ الظلُّ يتحركُ وراءَها
 الشهوةُ والغيرةُ
 أحالتِ الظلَّ إلى حلبةٍ ثيرانٍ تتصارعُ .

خذوا ما أردتمْ
 لن تأخذوا ما أريدُ .

أَنْ تَنْكَرَ اسْمَ مَحْبُوبِكَ
 اللَّوْلُؤُ الْكَامِنُ فِي مَحَارِثِكَ
 هُوَ الْمَشْيُ عَارِيًّا فِي قَاعِ الْخَوَاءِ .

أَنْ نَصْفُوَ
 نَتَضَوُّعَ بِمَسْكِ الْوَدَادِ
 ضَمَائِرُنَا خَالِيَةً مِنْ كُلِّ شَرٍّ
 رَاحَاتُنَا أَنْقَى مِنْ يَنْبُوعِ
 شِفَاهُنَا أَطْهَرُ مِنْ نَوْرِ الشَّمْسِ
 وَأَجْسَادُنَا تَشْفَى بِخَالِقِهَا
 فِي خَفَةِ الْكَوْنِ الْمُنَاسِقَةِ .

الودُّ ينهيهِ الخُلافُ
الحُبُّ ينهيهِ الارتواءُ
العشقُ يغيبُهُ الهجرُ .

والذي بيني وبينك
يكبرُ في الفضاءِ
لا رادعَ لَهُ ولا ناهٍ .

لا تفضهُ أنتَ
ولا يتهي بالفراقِ .

أما وقد لبستني حتى اختلطَ الشرى بالشرى
وقد صرتُ بكُلِّي أنتَ
ماءً ، وغيماً ، وسحاباً ، وثلجاً
الندى ، والمطرَ واليتبوعَ ، والبحرُ
في قبضةِ الله نحنُ
أرضٌ واحدةٌ .

يا للأعوام بيني وبينك

ذلك الأزل الذي لا ينتهي
الشجرة التي تغوص عميقاً جذورها

الثمار التي لا تقطفها
لا تمنع الأغصان من الصعود عالياً ، عالياً
إلى السماء .

في ورق الشجر اللا محدود
عناقي معك ،

للأبد .

أنت غرامي الذي لا غالب له إلا الله
 مكتوبٌ في أحرفِ الكونِ الأولِ
 منسوج في أشعة الشمسِ
 مدفون في مسارات النجومِ

في الموتِ والحياةِ

في أطيافِ الذي كان ويكونُ
 في أنفاسي التي يحسبها الرحمنُ
 في العبثِ الهاربِ ، والوجدِ القاتلِ
 في السكرِ والصبحِ
 في ارتعاشاتِ الصيفِ والشتاءِ .

أنتَ

أنتَ لي : كُلُّ الموتِ
 وكُلُّ حياةِ .

كيفَ حينَ نصلُ إلى أَقصاهُ
نكونَ للتوَّ ابتداءًناه .

الغضبُ مداراةٌ مسرحةٌ للعشق
أمنحكَ ظهري وأنا أحضنُك
أشبحُ بعينيَّ لأنَّك ملؤهُما

صمتي ، قبلاتٌ تودُّ أن تُفَلتَ من شفتيَّ
غيابي عنك هو الهيامُ بِك

كرهي لك ، هو حبي المستحيلُ

أنا ملي التي لا تصافحُك ،
تكتبُك .

فيما تمنحه لأنفسنا
الكشف والمحراب

أن نلوذ بأوهامنا
فارين من أوهام الآخرين المهيئة لنا

شرك القنص الفائض بالحنان .

ريثما تبدأ المكاشفة
ريثما تسقط حبات المطر الوليد
على الشفاء .

هذا الفجرُ مثلاً
 أخطو فيه بكاملِي
 أسمعهُ بكامله
 كيف الحياةُ تسري ، وتسري .

في هذه الساعةِ أنا شاعرةٌ
 ليسَ بالإدراكِ
 ولا الكلماتِ

أو الديمومةِ التي عرَفْتُها نفوسٌ أخرى
 في هذا التوقيتِ .

الوقتُ خارجُ التوقيتِ .

أَنْ تَكُونَ أَنَاكَ الْمُنْفَرِدَةُ
حَيْثُ الْأَحْدَاثُ خَارِجُكَ
هَوَاءُ اللَّيْلِ
وَرَبَّمَا صَوْتُ الْكَرْوَانِ

حَيْثُ النُّورُ يُولَدُ مِنَ الظُّلَامِ
وَأَنْتَ مِنَ تَأْمَلَاتِكَ الشَّارِدَةُ .

ومع ذلك لا يمكُني القولُ
أنَّ اختلاجاتي سهلةُ المراقبةُ

عسيرُ أنْ تحصرَها الكلماتُ
فيما تستعدُّ فضاءَ السماءِ للصبحِ ملكياً

جميعنا كائناتٌ

أنا والسماءُ

الشمسُ والكناريُ

السحبُ والهواءُ

الأفكارُ والكلماتُ.

إلى براري الغيوم أودُّ الرحيلُ
الحياةُ المُضَبَّبةُ

العواطفُ التي تجهلُ التباساتِ ألوانِها
الخصبُ ممزقاً في الغيومِ
التجوالُ الذي يركضُ في قطعانِ الخيولِ
على حوافِّ الجبالِ والمراعي

أوراقُ الأشجارِ تتكسرُ تحتَ حوافِها .

الموسيقى تخادعُ حواسي
وجنونُ الدروبِ يأخذني من قَدَمي .

الضياءُ والظلامُ يتحولانِ
إلى معطفي ، وقميصي .

يا للوردةِ النافرةِ
تفتحُ في داخلي
أُتبعُ أريجها
وأسكبُ حليبي ، ونبيذي على أعتابها .

16 - 1 - 1998

الخريفُ والشتاءُ قد ذهبَا
الربيعُ يحبو
والصيفُ سريعاً ما يليه .

الجليدُ والشحوبُ وقد كسبا أصابعنا ،
طويلاً

يتحركان في دورةِ الفصولِ

وها أن يدينا حين تتصافحان من جديدٍ
ينمو عليهما برعمُ الشوقِ والانتظارِ .

برعمُ يكادُ يورقُ هذا الربيعُ .

أرفعني بينَ حنانِكَ
مثقلةً بما لا يجدي

أشكوني إليك
في منتصفِ الجملةِ
تسقطُ أوراقِي
وكثافةِ يومي .

من الحكمة أن أتأملَ أحداثَ اليومِ
أن أُمسِّدَ يومي
السدى
وما احترقَ من بعضي .

الكلماتُ شحيحةٌ .. وأذرفُها
أنظرُ مقلبةً أبوابَ الدهشةِ
فيما الجنانُ بعيداً ، بعيداً
معاني الحروفِ يُخفي .

أيا طيوفاً تجلّت طيوياً
شذى التاريخ فيها ، والمسرات ، والعبر

مست فؤادي كما يمس الندى برعماً
له في الأرض إخواناً ، وخلاناً
وفي الحروف والتصاویر ما قد خطّه القدر .

يجورُ علينا مدادُ الهوى
يصيرُ السرمديُّ برقاً
بهِ الدربُ مفتوناً بما قد مضى .

نقولُ الهوينا
وتحملُنا الريحُ ، تعصفُ بالأفقِ
تكسرُ ودائعنا
وتخدشُ في تحولاتها المدى .

نُسرُ لأرواحنا بذكرى الحياة
نهددها بعيداً ، بعيداً
نغزلُ من وشائجِ الأزمانِ صوتاً
يمنحنا ظلَّ الجمالِ وبوحِ الندى .

يصيرُ الأخضرُ رياناً في أطرافنا
وتهفو القلوبُ مردهةً أنغامِ كونِ
تلاشى ، وكونِ أتى .

لا تسأل الغيمَ عني إنْ غبتُ مرةً
 نعم .. قطرةٌ أنا
 في فؤادك تتجلى
 لؤلؤةٌ في محار

لا تسأل البحرَ عني إنْ غبتُ مرةً
 دمةٌ عشق .. أنا
 دغها على خدك تترقب
 وليمسَّ ملحها ريقك
 وطعمَ عشقي تذوق .

التصوص

روح البحر 44 – 7

تنفس الحجر 66 – 45

عاطفة وفولاذ 129 – 67

إصدارات الكاتبة

مجموعات شعرية

- 1981 خطوة فوق الأرض
- 1982 الثنائية : أنا المرأة ، الأرض ، كل الضلوع
- 1985 صبايات المهرة العمانية
- 1985 قصائد حب ؟
- 1988 السلطان يرحم امرأة حبلى بالبحر
- 1992 انتحار مادي جداً
- 1993 جنة الجنرالات
- 1993 موت العائلة
- 1994 القرمزي
- 1995 المشي في أحلام الرومانتيكية
- 1999 تَلَفَ
- 1999 البحر ، النجوم ، العشب في كف واحدة

مجموعات قصص

- 1985 عروق الجبر والحنة
- 1990 خلخال السيدة العرجاء
- 1997 ابتسامات مأكرة

ترجمات

- 1992 الشعرية الأوروبية وديكتاتورية الروح
- 1993 الشعر الجديد : أنا وأصدقائي شعراء الباراد والمقامي والسجون .

دراسات أدبية

- 1997 صنم المرأة الشعرى
- 1997 الذات الأنثوية : شاعرات حديثات من الخليج
- 1998 قفطان الذاكرة

من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة

حبلى العشق والدم	إبراهيم عبد المجيد	الشاعر والفحامي	عزت الحزيرى
حمدان طليقاً	أحمد عمر شاهين	فى انتظار ما لا يتوقع	عصام الزهيرى
تباريح الوقائع والجنون	إدوار الخراط	إينارو	د. على فهمى خشم
رقرفة الأحلام الملحبة	إدوار الخراط	تحولات الجحش الذهبى لوكيمس بوليس ترجمة د. على فهمى خشم	عفاف السيد
مخلوقات الأشواق الطائفة	إدوار الخراط	سراديب	د. فريال وهبه
لا أحد يحبك	أمانى فهمى	الزجاج المكسور	فتحى سلامة
دنا فتدلى (من دفاتر التدوين ١)	جمال الغيطانى	يتابع الحزن والمسرة	فيصل سليم التلاوى
مطربة الغروب	جمال الغيطانى	بوميات عابر سبيل	قاسم مسعد عليوة
دموع إيزيس	حسنى لبيب	وتر مشدود	قاسم مسعد عليوة
أحران رجل لا يعرف البكاء	خالد غازى	خبرات أنثوية	كوثر عبد الدايم
الحب والتناثر	خالد عمر بن ققه	حب وظلال	ليلى الشرينى
أيام الفزع فى الجزائر	خالد عمر بن ققه	ترانزيت	ليلى الشرينى
يومية هروب	خيرى عبد الجواد	منشور	ليلى الشرينى
مسالك الأوبة	خيرى عبد الجواد	الرجل	ليلى الشرينى
العاشق والعشوق	خيرى عبد الجواد	رجال عرفتهم	ليلى الشرينى
حرب لطالبا	خيرى عبد الجواد	الحلم	ليلى الشرينى
حرب بلاد نمل	خيرى عبد الجواد	النغم	ليلى الشرينى
حكايات الدبيب رهاج	خيرى عبد الجواد	الخرابة 2000	محمد الشرقاوى
الطريق والعاصفة	رأفت سليم	كومبدا الإنسجام	محمد بركة
فى لهيب الشمس	رأفت سليم	أشياء لا تموت	محمد صفوت
أركبوا تراجاكنم	رجب سعد السيد	إخاخ	محمد عبد السلام العمري
أنا كنه	كبروجا ترجمة : رزق أحمد	بعد صلاة الجمعة	محمد عبد السلام العمري
سيرة عزبة الجسر	سعد الدين حسن	الخروج إلى النبع	محمد قطب
شجرة الخلد	سعد القرش	رشقات من قهوتى الساخنة	محمد محى الدين
شهقة	سعيد بكر	الحبيب الجنون	د. محمود دهموش
أيام هند	سيد الوكيل	فندق بدون نجوم	د. محمود دهموش
الممنوع من السفر	شوقى عبد الحميد	الهروب مع الوطن	ممدوح القديري
الحميرة	د. عبد الرحيم صديق	نسبج الأسماء	متصر القفاش
جسد فى ظل	عبد النبى قرچ	ثلاث حقائق للسفر	منى برنس
الفوز للزمالك والنصر للأمل	عبد اللطيف زيدان	حافة الفردوس	نبيل عبد الحميد
ليس هناك ما يبهج	عبد خال	ديسمبر الدافئ	هدى جاد
لا أحد	عبد خال	خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة
صعبدى صبح	د. عزة مزت	فرد حمام	يوسف فاخوري

شعر ..

أول الرؤيا

رويدا بالقاء الأرض

قصائد حب من العراق

مدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى جوار حنة بونسكو

كانها نهاية الأرض

الألوان ترتعد بشراقة

صلاة للودع

دنيا نادينا

تلف

إبراهيم زولي

إبراهيم زولي

البياتي وآخرون

درويش الأسير

درويش الأسير

رشيد الفعري

رفعت سلام

شريف الشافعي

صبري السيد

طارق الزيات

قلبية خميس

البحر، النجوم، العشب في كف واحدة قلبية خميس

كتاب الأمكنة والنوايرع عبد العزيز موافي

عصام خميس

د. علاء عبد الهادي

ملوان مهدي الجيلات

علي فريد

عماد عبد المحسن

عمر غراب

فاروق خلف

فاروق خلف

فيصل سليم التلاوي

د. لطيفة صالح

مجدى رياض

محسن عامر

محمد الفارس

محمد الحسيني

محمد محسن

نادر ناشد

نادر ناشد

مسرح ..

هذه الليلة الطويلة

اللعبة الأبعية (مسرحية شعرية)

ملكة الفروود

دراسات ..

هاجس الكتلة

تحديات عصر جديد

حصار الذاكرة

د. أحمد إبراهيم الفقيه

د. أحمد إبراهيم الفقيه

د. أحمد إبراهيم الفقيه

الوقوف على الأمة عند عرب الجاهلية أحمد الأحمدين

قراءة المعاني في بحر التحولات أحمد عزت سليم

ضد هدم التاريخ وموت الكتابة أحمد عزت سليم

اللغة والشكل أمجد ريان

المثقفون العرب والتراث جورج طرايشي

نفافة البادية حاتم عبد الهادي

المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين خليل إبراهيم حسونة

أدب الشباب في ليبيا خليل إبراهيم حسونة

العنصرية والإرهاب في الأدب الصهيوني خليل إبراهيم حسونة

أباطيل الفرعونية سليمان الحكيم

مصر الفرعونية سليمان الحكيم

المعد الخائب، بطرات في القصة والرواية سمير عبد الفتاح

رواد الأدب العربي في السعودية شعيب عبد الفتاح

الكتابة للشروع شوقي عبد الحميد

رحلة الكلمات د. علي فهمي خشيم

بحثاً عن مرعون العريس د. علي فهمي خشيم

أعلام من الأدب العالي علي عبد الفتاح

هيمنجواي حياته وأعماله الأدبية د. فريال ومبة

زمن الرواية، صوت اللحظة الصاخبة مجدى إبراهيم

في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع محمد الطيب

الجات والنسبة الثقافية د. مصطفى عبد الغنى

أدب الطفل العربي بين الواقع والمستقبل مخلوح القديري

الرواية العربية، رسوم وقراءات نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .

خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة

الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يسبناها المركز



مركز الحضارة العربية

٤ ش العلمين . عمارات الأوقاف . ميدان الكيت كات

تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

ما ضوء القلب

انعكاس النجوم

وهج الحب

الشمس في أقصاها

الحنان

ندى الصباح

الأحلام

رحيلي في الكواكب السيارة

كل البقاع

الأنوار

الأمطار

العطور

ولدت في قبل أن أبصرها

في وثيقة الكون .



مركز
الخطابة
العربية